

JEU ET CREATION CHEZ L'ACTEUR

De l'improvisation à l'interprétation

STAGE CONVENTIONNÉ AFDAS

(voir conditions sur www.afdas.com)

animé par Xavier Brière

(Directeur artistique du Lumen Théâtre,
Comédien et metteur en scène)

et Marie Barbottin

(Danseuse interprète, chorégraphe)

(CV en fin de dossier)

Du 13/09/2010 au 01/10/2010

(de 9h30 à 17h30, sauf WE)

Contact :

lumentheatre@orange.fr

06 75 96 45 91

LES EN-JEUX DU STAGE

En trois semaines, acquérir une pratique de réactivité, de sensibilité et d'inventivité aux antipodes de la facilité, des clichés et des « bons mots ».

Une approche personnelle qui remette en question les acquis et les réflexes.

Une mise en Jeu de soi face à des propositions textuelles et physiques inédites.

Se laisser traverser et guider par des univers et des écritures multiples.

Utiliser cette perméabilité pour bâtir des relations singulières, sensibles et vraies.

L'ACQUISITION D'UNE AUTONOMIE D'ACTEUR-CREATEUR

Par l'éveil du potentiel ludique et poétique, développer la capacité à être dans une relation active, réactive et créative avec ses partenaires.

Faire de l'improvisation une école d'engagement à base de sincérité – destinée à enrichir et singulariser l'interprétation.

Apprendre à aimer ses idées, à avoir confiance dans ses actes conscients ou inconscients, consentir à suivre sans censure ses intuitions et ses impulsions premières.

Parvenir à une justesse physique et verbale qui ne soit pas entravée par des tensions ou noyée dans un magma de mots.

Éprouver l'intimité profonde entre une implication physique et l'éveil d'un potentiel affectif, intellectuel et relationnel.

Se servir de la lecture pour développer l'aptitude à envisager les virtualités scéniques et ludiques d'un texte.

MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

La singularité des personnages de théâtre réside dans leur sensibilité particulière (émotive, physique, intellectuelle) à un motif.

L'improvisateur doit choisir et aimer, en direct, LE motif qui le fait réagir, ainsi que l'intensité affective de sa réaction.

Sans cet engagement primordial, la présence de l'acteur n'est qu'indécision, flou, attente ou retrait.

L'approche de la danse contemporaine est utilisée comme élargissement de l'expressivité corporelle et un éveil de l'énergie afin d'obtenir un corps traversé et mû par quelque chose.

Comme une incitation à un jeu plus musical et plus singulier.

Pour compléter cette éclosion physique et affective, la lecture de poésie ou de littérature est pratiquée avant certaines mises en Jeu – comme une infusion verbale préliminaire.

Chaque série d'improvisations a une visée et un cadre précis.

Les stimuli ou éléments déclencheurs sont à base de phrases, de textes, de dialogues, de résumés, d'objets, de situations, de sentiments, de lieux, de descriptions de personnages, de configurations relationnelles, de dispositifs collectifs, de contraintes verbales, gestuelles ou spatiales...

LE PROGRAMME

Premier temps : « Éveil et Jeu »

Recherche d'un comportement d'écoute et de disponibilité afin d'augmenter les possibilités d'engagement physique, vocal et émotionnel avec les partenaires.

S'exercer à repérer le potentiel à l'œuvre chez l'Autre, être à l'affût de toutes les propositions des partenaires pour nourrir et affiner l'échange.

S'entraîner à éveiller un état, à entretenir une dynamique relationnelle, à nourrir une situation.

Apprendre à décomposer, à ne pas mettre tout dans tout.

Lutter contre le flou (quelle est l'intention ?), l'indécision (je ne sais pas...), l'indifférence (ça ne me fait rien ou c'est pas grave) et l'attente (je laisse les autres proposer).

Deuxième temps : l'aliment poétique et l'écriture du corps

Pour éviter la banalité des canevas anecdotiques et amener à une certaine qualité de langue et d'enjeux, des extraits de poèmes ou de romans sont lus en préambule au passage sur scène.

Être nourri par une poésie concrète, ancrée dans la pensée ou le corps, révélatrice de sensations ou de révélations singulières, de témoignages personnels : *J.-L. Borges, A. Rimbaud, P. Claudel, F. Ponge, E. Dickinson...*

Lecture de dialogues destinés à amorcer des improvisations en les orientant stylistiquement – tant dans la parole que dans les univers. (*extraits de romans de Ph. Roth, A. Baricco, Flaubert, P. Quignard, J. Echenoz, Kafka, E. Chevillard, Ph. Forest, D. DeLillo, F. Dostoïevski...*)

Ce souci de la langue et des styles est doublé d'une acquisition de fondamentaux de la danse contemporaine afin de s'engager de manière tonique, consciente et inventive dans le Jeu.

Travail sur l'éclosion de nouvelles ressources physiques et affectives avec une danseuse chorégraphe (titulaire du DE).

Retrouver l'inventivité et les rythmes du corps pour donner un relief sensible à l'interprétation.

Découvrir que la production de gestes non codifiés permet d'engager des rapports inédits et révèle une poésie personnelle.

Troisième temps : Études et résumés

Improvisations à partir de lectures de scènes d'une part, et à partir de résumés de scènes d'autre part.

Pendant la lecture, chacun doit, sans a priori, déceler dans le matériau textuel tout ce qui peut déclencher du Jeu...

Il s'agit ensuite – et c'est en quoi consiste « l'étude » – de revisiter la scène ou un fragment de la scène, avec les mots et les images des participants.

Essayer d'être au plus près de l'action, en éprouver le rythme, l'atmosphère, la respiration, l'intensité, les charnières, les silences...

Suggérer les trajectoires émotionnelles, le cheminement d'une idée, la trace d'une obsession...

S'emparer des indices collectés lors de la lecture pour proposer des variations cohérentes et lisibles.

Scènes de M. Maeterlinck, D. Harrower, H. Levin, A. Strindberg, M.-M. Bouchard, Marivaux, Brecht, Tchekhov ou Feydeau... permettant d'expérimenter des styles de jeu et des registres émotionnels variés.

XAVIER BRIERE

Comédien - Metteur en scène

Pendant sa formation à l'École du Théâtre national de Strasbourg (TNS), il travaille avec Jacques Lassalle, Jean-Marie Villégier, Bernard Dort, Dominique Pitoiset, Alain Knapp, Jean Dautremay et Jean-Claude Perrin...

Depuis 1986, il a joué au théâtre sous la direction de Daniel Mesguich, Antoine Caubet, François Rancillac, Agnès Bourgeois, Jean-Pierre Rossfelder, Pierre Santini, Gérard Abéla, Valérie Aubert et Samir Siad...

Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction de Raul Ruiz, Alain Tasma, Antoine de Caunes, Guillaume Pixié, Philippe Triboit, Claude Chabrol, Claude d'Anna, Alexandre Pidoux, Luis Maria Guell, Liza Azuelos...

En 1990 il crée sa compagnie, **le LUMEN THEATRE**, et met en scène des textes de Marivaux, Rotrou, B. Brecht, J.-L. Borges, Shakespeare, M. Gorki, A. Schnitzler, B. Strauss, R. Dubillard, H. Levin, N. Renaude, W. Gombrowicz, M. Vinaver, E. de Filippo, Spinoza, Ph. Sollers, J. Géraud...

Après avoir joué, en 2006, *La langue coupée en deux* (P. Fourny), il écrit et met en scène, en collaboration avec Pierre Fourny (ALIS), **La Coupure**, actuellement en tournée en France depuis décembre 2008.

Il prépare actuellement une mise en scène de *L'enlèvement d'Europe*, de Julien Busse, dont une lecture a été donnée au Théâtre du Rond-Point, le 31 mai 2010.

Professeur d'interprétation et d'improvisation à l'École Claude-Mathieu depuis 1997, il a également enseigné à l'École Charles-Dullin et à l'École du Théâtre national de Chaillot.

En 2009/2010, il a encadré les travaux personnels de mise en scène (Diplôme d'Études Théâtrales du CEPIT) à l'EDT91.

MARIE BARBOTTIN

Danseuse interprète et chorégraphe

Formation

Novembre 2006 - Mars 2007 : **Centre National de la Danse** / Obtention du **Diplôme d'Etat** en Avril 2007

1999 - 2004 : **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris / Département Danse Contemporaine.**

Master class: Omar Porras (jeu masqué), Alban Richard, Rosalind Crisp, David Zambrano, Dominique Boivin, Daniel Larrieu, Susan Buirge, Alvaro Morell, Bruce Taylor, Paco Decina, Carolyn Carlson, Murray Louis...

Expériences professionnelles

Reprises de rôle dans *Chansons de nuit* de **Dominique Bagouet**, *Suite de Jean-Claude Gallotta* et *Marché noir d'Angelin Preljocaj* [projet Nouvelle Vague - Génération Bagnolet ; Cie ECO 2009/2010]

Artiste invitée au Festival du Printemps Français en Indonésie aux côtés de la styliste **Marie Labarelle** : « Femme Paysage – Mode dansée » : Mai 2009

Cie Point Virgule - **Claire Jenny** : *Chairs (de) femmes* - création 2010 / *Le corps en délibéré* - création 2009 *Incertain Corps* : création jeune public 2008

Cie ECO, **Emilio Calcagno** *Pôle d'Intervention Chorégraphique*, depuis Mars 2008 (« amener la danse là où on ne l'attend pas »)

Cie l'Instant d'une résonance, **Hélène Cinque** : Chorégraphie dans « Peines d'Amour Perdues » de Shakespeare, Théâtre du Soleil, création 2008.

Cie Belles Absentes, metteur en scène et auteur **Julien Marcland** : *Réclame* - Création 2008 (interprète et travail de corps des comédiens)

Création Solo de *Galatée*, carte Blanche à **David Greilsammer** - Centre Dramatique National de Sartrouville Novembre - Avril 2007

Ririe Woodbury Dance Company - Nikolaïs Dance Theater ; Salt Lake City, USA - 2005 : Reprise de *Imago* de Nikolaïs.

Compagnie TRANS, **Laurence Marthouret** : *Espaces sensibles*, création 2004. Création de la maquette du solo *Monade* - 2005

Junior Ballet Contemporain du CNSMDP **P. Pauwells** : ohm 03 / **H. Robbe** : Partition en bleu **A. Preljocaj** : Larmes blanches **M. Tompkins** : Fandango