

LE LUMEN THEATRE ET LA PRESSE

La Surprise de l'amour, Marivaux (Roseau Théâtre / 90)

"Il faut bénir la rencontre d'une poignée d'élèves avec un metteur en scène-comédien, Xavier Brière, pour expliquer la genèse d'un de ces petits miracles de l'art dramatique... Toute la distribution dégage un plaisir et une fraîcheur qu'il est bien rare de trouver sur les planches. Cette Surprise de l'amour surprend par son homogénéité et sa maîtrise." **Le Quotidien de Paris**

"Assistant l'autre soir à une merveilleuse représentation de la Surprise de l'amour mise en scène par Xavier Brière, je comprends bien pourquoi, au XVIIIe siècle,(...) une forme absolument neuve de raison avait surgi où se mêlent la clarté de l'esprit et la présence des forces troubles qui nous mènent..." **Danièle Sallenave, Les Lettres Françaises**

"C'est très très bien ! Xavier Brière met en scène de jeunes comédiens pour illustrer ces émois dont la portée est universelle. C'est une pièce tout à fait légère, avec énormément de clins d'oeil. Le plateau est transformé en aire de jeux enfantins qui servent de support et de rebond aux soubresauts des âmes. Une pièce cocasse, ironique, parfois grinçante et tendre." **T. S. F.**

La Belle Alphrède, Rotrou (Théâtre de la Main d'Or / 92)

"1636, l'année du Cid, fut aussi celle de la Belle Alphrède, de Rotrou. Avez-vous déjà vu montée une pièce de Rotrou ? Si votre curiosité est éveillée à la nouvelle qu'on donne la Belle Alphrède à Paris, elle ne sera pas déçue en vous rendant au théâtre de la Main d'or où on la joue fort bien..." **Le Nouvel Observateur**

"...Grâce à ce dispositif scénique astucieux et de jeunes comédiens pleins d'ardeur, Xavier Brière a su transformer cette pièce, baroque en diable, en une fantaisie légère et pleine d'humour. C'est délicieux." **Télérama**

"Je crois qu'il y a là une opération tout à fait originale où, tout en goûtant l'alexandrin classique - en l'occurrence baroque - on est en même temps mis à distance grâce à tout un appareillage scénique, à une certaine manière de traiter théâtralement l'affaire. Grâce à Xavier Brière, "l'alexandrin trottine", je crois que c'est la formule qui rendrait le mieux le style de la pièce, et on y prend plaisir." **Roger Dadoun, France Culture**

" Même si le rap a remis l'alexandrin dans le vent, il faut un certain culot et le sens de la dérision pour exhumer une pièce de Jean de Rotrou, grand pourvoyeur de théâtre au début du XVII^e siècle. Xavier Brière l'a fait avec des moyens symboliques et expéditifs, comme quand on joue aux chevaux avec des manches à balais et à la diligence avec des chaises renversées. Une pièce performance, en vers et contre toute logique." **Hommes et Migrations**

"Le Lumen Théâtre de Xavier Brière qui joue la Belle Alphrède rassemble de jeunes comédiens ayant déjà du métier et de la réputation. (...) Tous jouent avec une énergie de conviction où entre de l'humour comme dans les inventions de mise en scène. Nous pouvons apprécier en plus une analyse très juste et fouillée de l'amour, avec ces égarements du coeur dûs au travestissement tout comme dans Shakespeare et Marivaux." **Revue Europe**

"Xavier Brière organise et régit parfaitement tous les ingrédients propres à faire de cette pièce un superbe délire baroque. Usant alternativement de l'art du sérieux et de la parodie, il nous entraîne dans un tourbillon de situations imprévues, de télescopages, qui, se succédant à une allure vertigineuse, culminent en une symphonie haute en couleurs arborant la prodigieuse démesure du rêve."

Informations Ouvrières

"Baroque, extravagant, échevelé, mélodramatique et même expressionniste avant l'heure (...) tout bouillonne, tout foisonne : on s'y tue, on s'y enlève, on s'y suicide ou on fait semblant, bref on va de coup de théâtre en coup de théâtre avec juste le clin d'oeil nécessaire." **Radio Latina**

PROUSTITES et ses échos

PARIS hiver 95, **FESTIVAL D'AVIGNON** été 96, **NEW YORK** février 97

" L'oeuvre de Proust est pleine de ces récits où le narrateur creuse longuement le moindre événement pour en dégager la signification profonde. La manière est contagieuse : voici une dizaine de variations brillamment composées où les situations sont enflées jusqu'à l'absurde... Xavier Brière, sur l'espace nu de la scène, se coule avec délices dans les méandres du texte et devient miraculeusement l'un et l'autre personnage. " **Télérama**

" Ni parodie, ni pâle copie, **Proustites** est plutôt une divagation en marge de la Recherche du temps perdu, un doux délire obsessionnel. Point besoin d'être expert en Proust pour goûter la logique propre de ces **Proustites**, souriantes mais vaguement inquiétantes, plus proches de Queneau que du grand Marcel. Leur adaptation au théâtre semble aller de soi... Et rien à craindre de l'heure passée

en compagnie du comédien Xavier Brière... Placide, mais tenace, il est en phase avec les obsessions de l'auteur." **Libération**

" Une saveur proustienne, une musique de la longue phrase et le plaisir dû à la complexité des sentiments. Jacques Géraud a assimilé tout cela et y a ajouté une ironie charmante. Xavier Brière, avec son gilet zippé, garde un sourire amusé pour devenir le narrateur, ni tout à fait le même ni tout à fait un autre... Délicieux." **L'Express**

" Avec **Proustites** on a tous les ingrédients d'un beau moment de théâtre : une langue, un univers, un comédien de haute race... Xavier Brière a tiré un excellent parti de ces variations... son jeu donne constamment à voir sans montrer. Cela ne sent jamais le tour de force : c'est drôle, subtil, inattendu." **l'Humanité (Jean-Pierre Siméon)**

" ...une dizaine de variations extrêmement drôles à partir de l'oeuvre de Proust... Je vous recommande très vivement ces **Proustites** qui sont jouées par un seul comédien, Xavier Brière, c'est vraiment tout à fait intéressant !" **France-Culture**

"**Proustites**, spectacle à l'atmosphère fantastique, interprété par Xavier Brière, reste incontestablement l'événement de la saison à ne surtout pas manquer" **France-Amérique (NY)**

" ...Chacun de ces textes ouvre sur des situations ahurissantes jusqu'au délire... des variations tenant de Marcel Proust, Francis Bacon et J.S. Bach... Tel un musicien sensible à sa partition, Xavier Brière s'empare des mots et des moindres changements de rythme et interprète les variations de Jacques Géraud avec élégance et intuition du geste juste. Ce faisant il est atteint d'une belle proustite !" **L'Avant-Scène**

" La soirée **Proustites** au Florence Gould Hall, dans cette espèce de temple de la Francophilie à New York, fut merveilleuse... Cet excellent acteur nous a tenu en suspens d'un geste, au détour d'une pose, à travers une de ses inquiétantes expressions - regards traversés de nuages, visage-écran qu'on aurait voulu peindre, dans certaines de ses envolées figées, il semblait poser pour la fresque d'un artiste pas encore né - le temps perdu rejoignant alors d'un bond le temps à venir. C'est alors que Xavier Brière attirait magiquement vers lui nos soifs d'illusions et de désastres... Un public hypnotisé par **Proustites**, insolite." **Le Francophile On Line (NY)**

" Variations oniriques, **Proustites** nous invite à entrer dans un bien étrange univers, dans lequel l'imaginaire se construit peu à peu autour des mots : allitérations, sonorités, déboires irrésistibles du narrateur... Le texte est habile et la mise en scène à sa mesure." **Le Dauphiné Libéré / Vaucluse Matin**

" Xavier Brière interprète avec une délectation communicative les aventures d'un petit garçon qui ne comprend rien aux réactions des adultes. Il prend les mots à la lettre, s'octroie la permission d'explorer tout, recadre les proportions avec un humour presque anglo-saxon. Regard interrogatif, sourire satisfait de quelqu'un qui a fait un bon coup, le comédien articule avec virtuosité ces variations ironiques, irradiées d'un vocabulaire d'une richesse vertigineuse. Ces **Proustites** ravissent les amoureux de la langue française." **La Marseillaise**

" ...On peut avoir aimé la Recherche et néanmoins savourer l'irrespect de ces pastiches. Un excellent exercice de style servi par une interprétation intelligente et énergique qui, le temps d'un spectacle, tord le cou pour de rire à la période proustienne par des ruptures de ton et des rythmes inattendus." **L'Olivé**

" ...Un excellent comédien aux allures de tendre un peu lunaire, de rêveur impénitent, à l'humour flagrant, tout en demi-teinte, animé d'une certaine impétuosité, vif et charmant... Et son spectacle a du charme, qui vous emmène dans l'amour de ces longues périodes cicéroniennes, de ces cascades de digressions audacieuses, dans le plaisir de questionnements saugrenus, dans l'amusement, la perplexité et parfois l'inquiétude... **Proustites**, un spectacle subtil, en reflets, une impression de léger vertige littéraire et théâtral." **T.S.F.**

" C'est très très très bien écrit... l'auteur mène les situations jusqu'à un délire imaginaire très très fort, jusqu'à l'absurde... C'est l'univers de Proust, mais réécrit et surtout développé d'une autre manière jusqu'à un imaginaire d'enfant qui est très très beau. On pense à Queneau, à Lewis Carroll... C'est remarquablement écrit... C'est, c'est parfait !! " **Fréquence Protestante**

" ...J'ai adoré le voyage du Baron dans le sac de la Grand-mère, qui devient un périple interplanétaire - c'est presque de la science-fiction... Xavier Brière a une présence qui intensifie cette impression de rêve. Il dégage de la poésie, beaucoup d'humour et il a mis en scène ce texte avec des inventions gestuelles qui s'éloignent du réalisme. Il y a beaucoup d'humour et de légèreté dans ce spectacle que j'ai trouvé absolument charmant." **Paris Plurielle**

" ...Il y avait une vraie gageure, une vraie difficulté avec ce texte et j'ai vraiment été très enthousiaste à la vue de ce spectacle... et je suis d'autant plus

heureux que j'ai découvert un auteur, un metteur en scène et un comédien... j'ai pris un tel plaisir que je vous souhaite d'aller voir ce très beau spectacle."

Radio Libertaire

"...Un solo brillant et insolite... un spectacle intelligent et plein d'humour."

Association des Auditeurs de France-Culture